


Муниципальное казенное образовательное учреждение
«Чипляевская основная общеобразовательная школа»
Спас - Деменского района Калужской области

Рассмотрено
на педагогическом
совете школы
Протокол № 1
от 29.08 2019г.

Согласовано:
и.о. зам. директора по УВР
 /Васюкова И.В./



Утверждаю:
Директор школы
 /Борисова Н.А./
Приказ № 44
от 29.08 2019г.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» (5-7 кл.)

Учитель: Конюхова Л.В.

2019 год

Содержание

1. Аннотация
2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета
3. Содержание учебного предмета
4. Тематическое планирование
5. Проекты
6. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение

1. Аннотация к программе.

Рабочая программа по предмету «Изобразительное искусство» разработана для обучения учащихся 5-7 классов в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования, утверждённым приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г № 1897 (в ред. Приказов Минобрнауки России от 29.12.2014 N 1644, от 31.12.2015 N 1577)

На основе:

- Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования МКОУ «Чипляевская ООШ»; с учетом программ, включенных в ее структуру.

С учетом:

- Примерной основной образовательной программы основного общего образования, одобренной решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 08 апреля 2015 г. № 1/15);

- Рабочей программы к линии УМК Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб. пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд. — М.: Просвещение, 2015г. —176 с. (<http://catalog.prosv.ru/item/22082>)

В соответствии с требованиями ФГОС ООО основной *целью* изучения учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования является - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Художественное развитие осуществляется в практической, деятельностной форме в процессе личностного художественного творчества.

Основные *формы учебной деятельности* — практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусства и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»:

- формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
- освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
- формирование понимания эмоционального и ценностного смысла визуально-пространственной формы;
- развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределённости;
- формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;
- воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в её архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и в понимании красоты человека;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
- овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир, как способностью к анализу и структурированию визуального образа на основе его эмоционально-нравственной оценки;
- овладение основами культуры практической работы различными художественными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой и производственной среды.

В соответствии с требованиями ФГОС ООО целями изучения курса для обучающихся с

ограниченными возможностями здоровья является:

- владение основными доступными методами научного познания, используемыми в изобразительном искусстве: наблюдение, измерение, эксперимент, моделирование, объяснять полученные результаты и делать выводы;

- владение доступными методами самостоятельного планирования и проведения экспериментов, наблюдения и моделирования полученной измерительной информации, определения достоверности полученного результата;

В программу включено основное содержание курса, представленное в Примерной ООП ООО. Расширение объема содержания осуществляется посредством включения актуального для достижения планируемых результатов содержания, определяемого выбранным комплектом учебников и этнокультурным компонентом образования.

Структурирование учебного материала и последовательность его изучения определяется УМК авторов: Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского; Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского; А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

При организации развития УУД учащихся реализуются подходы, изложенные в Программе развития УУД ООП ООО. Развитие УУД обеспечивается посредством реализации типовых задач развития УУД, которые представлены в тематическом плане в разделе «основные виды учебной деятельности учащихся». В целях организации проектной деятельности учащихся в рамках разделов курса выделены примерные темы учебных проектов.

Программа «Изобразительное искусство. 5-7 классы» создана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Эта программа является продуктом комплексного проекта, созданного на основе системной исследовательской и экспериментальной работы коллектива специалистов. Программа учитывает традиции российского художественного образования, современные инновационные методы, анализ зарубежных художественно-педагогических практик. Смысловая и логическая последовательность программы обеспечивает целостность учебного процесса и преемственность этапов обучения.

Программа объединяет практические художественно-творческие задания, художественно-эстетическое восприятие произведений искусства и окружающей действительности в единую образовательную структуру, создавая условия для глубокого осознания и переживания каждой предложенной темы. Программа построена на принципах тематической цельности и последовательности развития курса, предполагает чёткость поставленных задач и вариативность их решения. Программа предусматривает чередование уроков индивидуального практического творчества учащихся и уроков коллективной творческой деятельности, диалогичность и сотворчество учителя и ученика.

Курс «Изобразительное искусство» в основной школе построен по принципу углублённого изучения каждого вида искусства.

В 5 классе — «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» — посвящено изучению группы декоративных искусств, в которых сильна связь с фольклором, с народными корнями искусства. Здесь в наибольшей степени раскрывается свойственный детству наивно-декоративный язык изображения, игровая атмосфера, присущая как народным формам, так и декоративным функциям искусства в современной жизни. При изучении темы этого года необходим акцент на местные художественные традиции и конкретные промыслы.

В 6 классе — «Изобразительное искусство в жизни человека» — посвящено изучению собственно изобразительного искусства. У учащихся формируются основы грамотности художественного изображения (рисунок и живопись), понимание основ изобразительного языка. Изучая язык искусства, ребёнок сталкивается с его бесконечной изменчивостью в истории искусства. Изучая изменения языка искусства, изменения как будто бы внешние, он на

самом деле проникает в сложные духовные процессы, происходящие в обществе и культуре. Искусство обостряет способность человека чувствовать, сопереживать, входить в чужие миры, учит живому ощущению жизни, даёт возможность проникнуть в иной человеческий опыт и этим преобразить жизнь собственную. Понимание искусства — это большая работа, требующая и знаний, и умений.

В 7 классе — «Дизайн и архитектура в жизни человека» - посвящено изучению архитектуры и дизайна, т. е. конструктивных видов искусства, организующих среду нашей жизни. Изучение конструктивных искусств в ряду других видов пластических искусств опирается на уже сформированный уровень художественной культуры учащихся.

Учебным планом ООП ООО определено следующее распределение часов по годам обучения:

5 класс – 35 учебных часов в год, 1 учебный час в неделю;

6 класс – 35 учебных часов в год, 1 учебный час в неделю;

7 класс – 35 учебных часов в год, 1 учебный час в неделю;

Всего 105 часов.

2. Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения предмета 5 класс

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты отражают индивидуальные, личностные качества и потребности учащихся, нравственно-ценностные ориентации, личностные и гражданские позиции, которые должны быть сформированы в процессе освоения содержания курса:

- формирование патриотизма, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России — создателя уникальных художественных творений, знание культуры своего народа, своих родных мест, бережное отношение к рукотворным памятникам старины, к поликультурному художественному наследию России, к художественным традициям;

- формирование ответственного отношения к учению, готовности к самообразованию и саморазвитию на основе мотивации к учению и познавательной деятельности, открытие личностно значимого смысла содержания обучения, в том числе художественно-практической деятельности, включённости в решение вариативных заданий, учитывающих интересы и возможности учащихся (выбор любимых мотивов и образов, а также художественных материалов, наиболее подходящих для решения творческих задач);

- формирование целостной художественной картины мира, целостного мировоззрения средствами декоративно-прикладного искусства через освоение произведений уникального народного прикладного искусства, современных художественных промыслов, классического и современного декоративно-прикладного искусства; осознание включённости произведений крестьянского искусства в высокий порядок мира Природы и Космоса, выраженный символической трёхчастностью (небо, земля, недра) через восприятие рукотворных предметов крестьянского творчества в цепочке познания (Природа — Человек — Культура);

- формирование уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его культуре; воспитание способности находить взаимопонимание в процессе обсуждения различных вопросов и проблем, связанных с декоративно-прикладным искусством;

- формирование коммуникативной компетентности в процессе художественно-познавательной и художественно-практической деятельности, умения применять в общении со сверстниками и взрослыми (на итоговых занятиях, в процессе организации выставок детских работ, в совместных проектах, на праздниках и т. д.) навыки сотрудничества, создавать атмосферу доброжелательно-делового продуктивного взаимодействия, преодолевая ситуации возможных напряжений и конфликтов;

- формирование эстетического сознания (эстетические потребности, художественный вкус, эстетические чувства, эстетический идеал) через освоение художественного наследия народов России и мира (декоративно-прикладное искусство Древнего Египта, Китая, Западной Европы XVII в. и т. д.).

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и художественно-творческой деятельности.

Межпредметные понятия

В ходе изучения изобразительного искусства у учащихся продолжится формирование межпредметных понятий, таких, как анализ, сравнение, содержание и форма; художественная идея, деталь; ритм, жанр и т.д. На предмете «Изобразительное искусство» будет продолжена работа по формированию и развитию **основ читательской компетенции**. Учащиеся овладеют чтением как средством осуществления своих дальнейших планов: продолжения образования и самообразования, осознанного планирования своего актуального и перспективного круга чтения, в том числе досугового, подготовки к трудовой и социальной деятельности. У выпускников будет сформирована потребность в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества.

При изучении изобразительного искусства учащиеся усовершенствуют приобретенные на уровне основного общего образования **навыки работы с информацией** и пополняют их. Они смогут работать с текстами, преобразовывать и интерпретировать содержащуюся в них информацию, в том числе: систематизировать, сопоставлять, анализировать, обобщать и интерпретировать информацию, содержащуюся в готовых информационных объектах; выделять главную и избыточную информацию, выполнять смысловое свертывание выделенных фактов, мыслей; представлять информацию в сжатой словесной форме (в виде плана или тезисов) и в наглядно-символической форме (в виде таблиц, графических схем, опорных конспектов); заполнять и дополнять таблицы, схемы, тексты.

В ходе изучения изобразительного искусства учащиеся **приобретут опыт проектной деятельности** как особой формы учебной работы, способствующей воспитанию самостоятельности, инициативности, ответственности, повышению мотивации и эффективности учебной деятельности; в ходе реализации исходного замысла на практическом уровне овладеют умением выбирать адекватные стоящей задаче средства, принимать решения, в том числе и в ситуациях неопределенности. Они получают возможность развить способность к разработке нескольких вариантов решений, к поиску нестандартных решений, поиску и осуществлению наиболее приемлемого решения.

Продолжится развитие регулятивных, познавательных, коммуникативных УУД.

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи обучения, развивать мотивы и интересы в своей познавательной деятельности, умение ориентироваться в художественном, смысловом и ценностном пространстве декоративно-прикладного искусства, отражающего своё время, господствующие идеи, личность творца;

- умение самостоятельно планировать пути достижения цели, в том числе и альтернативные (например, в опоре на основные этапы работы художника в цепочке взаимосвязанных последовательных действий: замысел — вариативный поиск образа в эскизах — выбор материала, техники исполнения — выполнение работы в материале, освоенные ранее на уроках), осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, творческих и познавательных задач (ученик сам выбирает художественный материал для создания выразительного образа, организует самостоятельную поисковую исследовательскую деятельность по выбранной тематике, используя для этого книги, журналы, а также электронные ресурсы, учится самостоятельно работать с познавательной информацией);

- умение ориентироваться в традиционном прикладном искусстве, самостоятельно или во взаимодействии со взрослыми (родители) осуществлять поиск ответов на вопросы

поликультурного характера (сравнивать, уметь объяснять, в чём различие, например, жилища, одежды, предметов быта народов Севера и Средней Азии, чем это обусловлено и т. п.);

- умение осознанно действовать в соответствии с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, взаимный контроль в совместной деятельности (в процессе выполнения коллективных художественно-творческих работ);

- умение оценивать результат — вариативное художественное решение поставленной учебной задачи, а также личные, творческие возможности при её решении, умение адекватно воспринимать оценку взрослого и сверстников;

- умение принимать необходимое решение, осуществлять осознанный выбор в учебной и познавательной деятельности (выбор направления поисковой деятельности, традиционных образов и мотивов, элементов декора в художественно-практической деятельности, выбор наиболее эффективных способов осуществления декоративной работы в материале);

- умение на основе сравнительного анализа делать итоговые обобщения, устанавливать аналогии (например, общее в образном решении фронтона избы и верхней части женского праздничного костюма), классифицировать произведения классического декоративно-прикладного искусства по художественно-стилистическим признакам;

Познавательные УУД

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;

- находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;

- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;

- определять логические связи между предметами и/или явлениями, обозначать данные логические связи с помощью знаков в схеме;

- создавать абстрактный или реальный образ предмета и/или явления;

- строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;

Коммуникативные УУД

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками (например, при создании общественно значимой декоративной работы в материале), умение договариваться в процессе распределения функций и ролей при выполнении совместных работ, находить общее решение на основе согласования позиций, отражающих индивидуальные интересы, аргументированно отстаивать своё мнение;

- определять возможные роли в совместной деятельности;

- играть определённую роль в совместной деятельности;

- критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего мнения (если оно таково) и корректировать его;

- предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;

- выделять общую точку зрения в дискуссии;

- определять свои действия и действия партнера, которые способствовали или препятствовали продуктивной коммуникации;

- строить позитивные отношения в процессе учебной и познавательной деятельности;

- корректно и аргументированно отстаивать свою точку зрения, в дискуссии уметь выдвигать контраргументы, перефразировать свою мысль;

- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- определять задачу коммуникации и в соответствии с ней отбирать речевые средства;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;
- высказывать и обосновывать мнение (суждение) и запрашивать мнение партнера в рамках диалога.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- осознавать древние корни, место и значение уникального народного (крестьянского) прикладного искусства в жизни отдельного человека и сообщества людей, территориально связанных между собой;
- овладевать знанием и пониманием специфики образного языка народного (крестьянского) прикладного искусства, семантического значения традиционных образов (древо жизни, мать-земля, конь, птица, солярные знаки);
- уметь выявлять в произведениях крестьянского прикладного искусства тесную связь утилитарно-функционального и художественно-образного начал, конструктивного, декоративного и изобразительного элементов, формы и декора, использовать эти знания в практической деятельности;
- осваивать в практических формах работы образного языка произведений крестьянского прикладного искусства, его специфики, а также приобретение опыта выполнения условного, лаконичного декоративно-обобщённого изображения в опоре на существующие народные традиции;
- приобретать опыт выполнения декоративной работы, творческих проектов, эскизов (деревянная утварь, надомная резьба, орнамент вышивки, украшение женского праздничного костюма и т. д.) на основе народной традиции в различных художественных материалах и техниках;
- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов и их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- создавать цветовую композицию внутреннего убранства избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народные традиции;
- создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;

- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций;
- распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов; осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов;
- характеризовать основы народного орнамента; создавать орнаменты на основе народных традиций;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства;
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в единстве материалов, формы и декора, конструктивных декоративных изобразительных элементов в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России;
- приобретать опыт совместной поисковой деятельности, связанной с изучением древних корней и особенностей крестьянского прикладного искусства.

Учащийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- работать над эскизом монументального произведения (витраж, мозаика, роспись, монументальная скульптура);

6 класс

В соответствии с принципиально новыми положениями и требованиями к результатам общего образования изучение содержания курса «Изобразительное искусство. Изобразительное искусство в жизни человека» направлено на освоение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

Личностные результаты

- формирование мировоззрения, целостного представления о мире и формах бытия различных видов искусств;
- развития умений и навыков познания и самопознания через различные образцы художественного творчества;
- формирование развитого художественного вкуса как способности чувствовать и воспринимать различные виды искусства во всем многообразии видов, форм и жанров;
- формирование творческого отношения к проблемным ситуациям;
- развитие образного восприятия и освоение способов художественно-творческого самовыражения личности;
- гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности;
- подготовка у осознанному выбору индивидуальной профессионально-образовательной траектории.

Межпредметные понятия

Регулятивные УУД:

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- гражданский патриотизм, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;
- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;
- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

Учащийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;
- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;
- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;
- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью;
- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;
- осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать;
- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;
- основам коммуникативной рефлексии;
- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;
- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чем состоит различие временных и пространственных видов искусства;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения;
- композиционным навыкам работы, чувству ритма, работе с различными художественными материалами;
- создавать образы, используя все выразительные возможности художественных материалов;
- простым навыкам изображения с помощью пятна и тональных отношений;
- навыку плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь);
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции;
- создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел;
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;

- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объема предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта;
- творческому опыту выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне;
- выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов;
- применять перспективу в практической творческой работе;
- навыкам изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого;
- навыкам изображения уходящего вдаль пространства, применяя правила линейной и воздушной перспективы;
- видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе;
- навыкам создания пейзажных зарисовок;
- различать и характеризовать понятия: пространство, ракурс, воздушная перспектива;
- пользоваться правилами работы на пленэре;
- использовать цвет как инструмент передачи своих чувств и представлений о красоте; осознавать, что колорит является средством эмоциональной выразительности живописного произведения;
- навыкам композиции, наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- определять композицию как целостный и образный строй произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- пользоваться красками (гуашь, акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, использовать коллажные техники;
- различать и характеризовать понятия: эпический пейзаж, романтический пейзаж, пейзаж настроения, пленэр, импрессионизм;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображения предмета и группы предметов;
- использовать графические материалы в работе над портретом;

Учащийся получит возможность научиться:

- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);
- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою точку зрения в процессе изучения изобразительного искусства;

- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- называть имена выдающихся художников «Товарищества передвижников» и определять их произведения живописи;
- называть имена выдающихся русских художников-пейзажистов XIX века и определять произведения пейзажной живописи;
- понимать особенности исторического жанра, определять произведения исторической живописи;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;

7 класс

Личностные результаты

- уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков – символов традиционного прикладного искусства, отмечать их лаконично – выразительную красоту;
- понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства;
- освоить стилистику изображений и способов их композиционного расположения в пространстве плаката и поздравительной открытки;
- развивать пространственное воображение, понимание учащимися проекционной природы чертежа;
- иметь представление и рассказывать о главных архитектурных элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития;
- уметь объяснять, что дизайн вещи одновременно искусство и социальное проектирование;
- определять вещь как объект, несущий отпечаток сегодняшнего и вчерашнего дня;
- понимать и правильно применять в речи новые термины и понятия: метафора, плакат, экологическая тема, иллюстрация;
- создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе;
- создание живописных этюдов части города из фотографий;
- осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых при строительстве;
- знать отрицание канонов и одновременно использование наследия с учётом нового уровня материально – строительной техники;
- проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы;
- понимать эстетическое и экологическое взаимное сосуществование природы и архитектуры;

- совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно – пространственной композицией;
- осуществлять в собственном архитектурно – дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище;
- применять навыки сочинения объёмно – пространственной композиции в формировании букета по принципам икэбаны;
- приобрести общее представление о технологии создания одежды;
- использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды;
- объяснять связи имидж – дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой.

Межпредметные понятия

Регулятивные УУД:

- освоение общекультурного наследия России и общемирового культурного наследия;
- формирование гражданского патриотизма, любовь к Родине, чувство гордости за свою страну;
- уважение к истории, культурным и историческим памятникам;
- уважение к другим народам России и мира и принятие их, межэтническая толерантность, готовность к равноправному сотрудничеству;
- уважение к личности и её достоинству, доброжелательное отношение к окружающим, нетерпимость к любым видам насилия и готовность противостоять им;
- уважение к ценностям семьи, любовь к природе, признание ценности здоровья, своего и других людей, оптимизм в восприятии мира;
- потребность в самовыражении и самореализации, социальном признании;
- сформированность эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- овладение навыками коллективной деятельности в процессе совместной творческой работы в команде одноклассников под руководством учителя;
- умение обсуждать и анализировать собственную художественную деятельность и работу одноклассников с позиций творческих задач данной темы, с точки зрения содержания и средств его выражения;
- готовность и способность к выполнению норм и требований школьной жизни, прав и обязанностей ученика;
- умение вести диалог на основе равноправных отношений и взаимного уважения и принятия; умение конструктивно разрешать конфликты;
- готовность и способность к выполнению моральных норм в отношении взрослых и сверстников в школе, дома, во внеучебных видах деятельности;
- потребность в участии в общественной жизни ближайшего социального окружения, общественно полезной деятельности;
- устойчивый познавательный интерес и становление смыслообразующей функции познавательного мотива.

Познавательные УУД:

Учащийся научится:

- основам реализации проектно-исследовательской деятельности;
- проводить наблюдение и эксперимент под руководством учителя;
- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и Интернета;

- осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения задач в зависимости от конкретных условий;

- основам ознакомительного, изучающего, усваивающего и поискового чтения;

Учащийся получит возможность научиться:

- основам рефлексивного чтения;
- ставить проблему, аргументировать её актуальность;
- самостоятельно проводить исследование на основе применения методов наблюдения и эксперимента;
- выдвигать гипотезы о связях и закономерностях событий, процессов, объектов;
- организовывать исследование с целью проверки гипотез;
- делать умозаключения (индуктивное и по аналогии) и выводы на основе аргументации.

Коммуникативные УУД:

- учитывать разные мнения и стремиться к координации различных позиций в сотрудничестве;

- формулировать собственное мнение и позицию, аргументировать и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;

- устанавливать и сравнивать разные точки зрения, прежде чем принимать решения и делать выбор;

- аргументировать свою точку зрения, спорить и отстаивать свою позицию не враждебным для оппонентов образом;

- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнёром;

- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;

- адекватно использовать речь для планирования и регуляции своей деятельности;

- адекватно использовать речевые средства для решения различных коммуникативных задач; владеть устной речью;

- организовывать и планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками, определять цели и функции участников, способы взаимодействия; планировать общие способы работы;

- осуществлять оценку действий партнёра, уметь убеждать;

- работать в группе — устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие со сверстниками и взрослыми;

- основам коммуникативной рефлексии;

- использовать адекватные языковые средства для отображения своих чувств, мыслей, мотивов и потребностей;

- отображать в речи (описание, объяснение) содержание совершаемых действий как в форме громкой социализированной речи, так и в форме внутренней речи.

Предметные результаты

Учащийся научится:

- систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;

- распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства;

- понимать сочетание различных объемов в здании;

- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;

- иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох;
 - понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
 - различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
 - характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
 - понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху;
 - осознавать чертеж как плоскостное изображение объемов, когда точка – вертикаль, круг – цилиндр, шар и т. д.;
 - применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы;
 - применять навыки формообразования, использования объемов в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
 - создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
 - создавать практические творческие композиции в технике коллажа, дизайн-проектов;
 - получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта;
 - приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры;
 - характеризовать основные школы садово-паркового искусства;
 - понимать основы краткой истории русской усадебной культуры XVIII – XIX веков;
 - называть и раскрывать смысл основ искусства флористики;
 - понимать основы краткой истории костюма;
 - характеризовать и раскрывать смысл композиционно-конструктивных принципов дизайна одежды;
 - применять навыки сочинения объемно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны;
 - использовать старые и осваивать новые приемы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурно-ландшафтных объектов;
 - отражать в эскизном проекте дизайна сада образно-архитектурный композиционный замысел;
 - использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодежных и исторических комплектов одежды;
 - узнавать и характеризовать памятники архитектуры Древнего Киева. София Киевская. Фрески. Мозаики.
 - работать над проектом (индивидуальным или коллективным), создавая разнообразные творческие композиции в материалах по различным темам;
- Учащийся получит возможность научиться:*
- выделять признаки для установления стилевых связей в процессе изучения изобразительного искусства;
 - понимать специфику изображения в полиграфии;
 - различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.);
 - различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
 - проектировать обложку книги, рекламы открытки, визитки и др.;
 - создавать художественную композицию макета книги, журнала;
 - называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII – XIX веков;

- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII – XIX веков;
- определять «Русский стиль» в архитектуре модерна, называть памятники архитектуры модерна;
- использовать навыки формообразования, использования объемов в архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина); создавать композиционные макеты объектов на предметной плоскости и в пространстве;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта – создания композиции на определенную тему;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф.О. Шехтель. А. Гауди;
- создавать с натуры и по воображению архитектурные образы графическими материалами и др.;
- использовать выразительный язык при моделировании архитектурного пространства;
- использовать навыки коллективной работы над объемно-пространственной композицией;

Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ). Обучающийся сможет:

- целенаправленно искать и использовать информационные ресурсы, необходимые для решения учебных и практических задач с помощью средств ИКТ;
- выбирать, строить и использовать адекватную информационную модель для передачи своих мыслей средствами естественных и формальных языков в соответствии с условиями коммуникации;
- выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;
- использовать компьютерные технологии (включая выбор адекватных задаче инструментальных программно-аппаратных средств и сервисов) для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.;
- использовать информацию с учетом этических и правовых норм;
- создавать информационные ресурсы разного типа и для разных аудиторий, соблюдать информационную гигиену и правила информационной безопасности.

3. Содержание курса

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1. Древние корни народного искусства.

Древние образы в народном искусстве.

Убранство русской избы.

Внутренний мир русской избы.

Конструкция и декор предметов народного быта.

Русская народная вышивка.

Народный праздничный костюм.

Народные праздничные обряды.

Раздел 2. Связь времён в народном искусстве.

Древние образы в современных народных игрушках.

Искусство Гжели.
Городецкая роспись.
Хохлома.
Жостово.
Роспись по металлу.
Щепа. Роспись по лубу и дереву.
Тиснение и резьба по бересте.
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3. Декор — человек, общество, время.

Зачем людям украшения.
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества.
Одежда говорит о человеке.
О чём рассказывают нам гербы и эмблемы.
Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире.

Современное выставочное искусство.
Ты сам мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.
Художественные материалы.
Рисунок — основа изобразительного творчества.
Линия и её выразительные возможности. Ритм линий.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.
Цвет. Основы цветоведения.
Цвет в произведениях живописи.
Объёмные изображения в скульптуре.
Основы языка изображения.

Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт

Реальность и фантазия в творчестве художника.
Изображение предметного мира — натюрморт.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.
Освещение. Свет и тень.
Натюрморт в графике.
Цвет в натюрморте.
Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет

Образ человека — главная тема в искусстве.
Конструкция головы человека и её основные пропорции.
Изображение головы человека в пространстве.
Портрет в скульптуре.
Графический портретный рисунок.
Сатирические образы человека.

Образные возможности освещения в портрете.

Роль цвета в портрете.

Великие портретисты прошлого.

Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж

Жанры в изобразительном искусстве.

Изображение пространства.

Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.

Пейзаж — большой мир.

Пейзаж настроения. Природа и художник.

Пейзаж в русской живописи.

Пейзаж в графике.

Городской пейзаж.

Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ДИЗАЙН И АРХИТЕКТУРА В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Архитектура и дизайн — конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек.

Раздел 1. Художник — дизайн — архитектура.

Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры.

Основы композиции в конструктивных искусствах

Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или «Внесём порядок в хаос!».

Прямые линии и организация пространства.

Цвет — элемент композиционного творчества.

Свободные формы: линии и тоновые пятна.

Буква — строка — текст

Искусство шрифта.

Когда текст и изображение вместе

Композиционные основы макетирования в графическом дизайне.

В бескрайнем море книг и журналов

Многообразие форм графического дизайна.

Раздел 2. В мире вещей и зданий.

Художественный язык конструктивных искусств

Объект и пространство

От плоскостного изображения к объёмному макету.

Взаимосвязь объектов в архитектурном макете.

Конструкция: часть и целое

Здание как сочетание различных объёмов. Понятие модуля.

Важнейшие архитектурные элементы здания.

Красота и целесообразность

Вещь как сочетание объёмов и образ времени.

Форма и материал.

Цвет в архитектуре и дизайне

Роль цвета в формотворчестве.

Раздел 3. Город и человек.

Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека

Город сквозь времена и страны

Образы материальной культуры прошлого.

Город сегодня и завтра

Пути развития современной архитектуры и дизайна.

Живое пространство города

Город, микрорайон, улица.

Вещь в городе и дома

Городской дизайн.

Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера.

Природа и архитектура

Организация архитектурно-ландшафтного пространства.

Ты — архитектор!

Замысел архитектурного проекта и его осуществление.

Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры.

Образ жизни и индивидуальное проектирование

Мой дом — мой образ жизни

Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом.

Интерьер, который мы создаём.

Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй.

Мода, культура и ты

Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды.

Встречают по одежке.

Автопортрет на каждый день.

Моделируя себя — моделируешь мир.

4. Тематическое планирование

Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс

Часов в неделю: 1. Всего часов: 35.

№ урока	Тема урока	Предметные умения	Процесс текущего и тематического контроля
Раздел 1. Древние корни народного искусства – 8 ч.			
1	Древние образы в народном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Уметь объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского прикладного искусства, отмечать их лаконично-выразительную красоту. ❖ Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть в них многообразное варьирование трактовок. ❖ Создавать выразительные декоративно-обобщённые изображения на основе традиционных образов. ❖ Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. ❖ Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трёхчастной структуре и декоре. ❖ Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаковообразов в декоративном убранстве избы. ❖ Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. ❖ Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных народов. ❖ Создавать эскизы декоративного убранства избы. ❖ Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении. ❖ Сравнивать и называть конструктивные декоративные элементы устройства жилой среды крестьянского дома. ❖ Осознавать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. ❖ Сравнивать, сопоставлять интерьеры крестьянских жилищ у разных народов, находить в них черты национального своеобразия. ❖ Создавать цветовую композицию внутреннего пространства избы. ❖ Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда. ❖ Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. ❖ Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов. ❖ Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам. ❖ Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать её. ❖ Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства. ❖ Анализировать и понимать особенности образного языка народной (крестьянской) вышивки, разнообразие трактовок традиционных образов. ❖ Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. ❖ Выделять величиной, выразительным контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (мать-земля, древо жизни, птица света и т. д.), дополняя его орнаментальными поясами. ❖ Использовать традиционные для вышивки сочетания цветов. ❖ Осваивать навыки декоративного обобщения. ❖ Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих 	
2	Убранство русской избы		
3-4	Внутренний мир русской избы		
5	Конструкция и декор предметов народного быта		
6	Русская народная вышивка		
7	Народный праздничный костюм		
8	Народные праздничные обряды (<i>обобщение темы</i>)		

		<p>сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Понимать и анализировать образный строй народного праздничного костюма, давать ему эстетическую оценку. ❖ Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением наших предков. ❖ Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов России. ❖ Осознавать значение традиционного праздничного костюма как бесценного достояния культуры народа. ❖ Создавать эскизы народного праздничного костюма, его отдельных элементов на примере северорусского или южнорусского костюмов, выражать в форме, цветовом решении, орнаментике костюма черты национального своеобразия. ❖ Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества (изобразительного, музыкального, устнопоэтического и т. д.). ❖ Участвовать в художественной жизни класса, школы, создавать атмосферу праздничного действия, живого общения и красоты. ❖ Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в обрядовых действиях. ❖ Проявлять себя в роли знатоков искусства, экскурсоводов, народных мастеров, экспертов. ❖ Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства, отмечать в них единство конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности. ❖ Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции, питающей живительными соками современное декоративно-прикладное искусство. 	
Раздел 2. Связь времен в народном искусстве – 12 ч.			
9-10	Древние образы в современных народных игрушках	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки. ❖ Сравнить, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. ❖ Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов. ❖ Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением её декоративной росписью в традиции одного из промыслов. ❖ Осваивать приёмы создания выразительной формы в опоре на народные традиции. ❖ Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя. ❖ Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики. ❖ Сравнить благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели. ❖ Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров. ❖ Осваивать приёмы гжельского кистевого мазка — «мазка с тенями». ❖ Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы. 	
11-12	Искусство Гжели		
13-14	Городецкая роспись		
15-16	Хохлома		
17-18	Жостово. Роспись по металлу		
19-20	Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни <i>(обобщение темы)</i> .		

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла. ❖ Выявлять общность в городецкой и гжельской росписях, определять характерные особенности произведений городецкого промысла. ❖ Осваивать основные приёмы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками. ❖ Создавать композицию росписи в традиции Городца. ❖ Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы. ❖ Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их. ❖ Создавать композицию травной росписи в единстве с формой, используя основные элементы травного узора. ❖ Эмоционально воспринимать, выражать своё отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла. ❖ Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов. ❖ Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров. ❖ Осваивать основные приёмы жостовского письма. ❖ Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы. ❖ Выражать своё личное отношение, эстетически оценивать изделия мастеров Русского Севера. ❖ Объяснять, что значит единство материала, формы и декора в берестяной и деревянной утвари. ❖ Различать и называть характерные особенности мезенской деревянной росписи, её ярко выраженную графическую орнаментику. ❖ Осваивать основные приемы росписи. ❖ Создавать композицию росписи или её фрагмент в традиции мезенской росписи. ❖ Объяснять важность сохранения традиционных художественных промыслов в современных условиях. ❖ Выявлять общее и особенное в произведениях традиционных художественных промыслов. ❖ Различать и называть произведения ведущих центров народных художественных промыслов. ❖ Участвовать в отчёте поисковых групп, связанном со сбором и систематизацией художественно-познавательного материала. ❖ Участвовать в презентации выставочных работ. ❖ Анализировать свои творческие работы и работы своих товарищей, созданные по теме «Связь времён в народном искусстве». 	
Раздел 3. Декор - человек, общество, время – 9 ч.			
21	Зачем людям украшения	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя). ❖ Выявлять и объяснять, в чём заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства. ❖ Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь. ❖ Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения декоративно-прикладного искусства Древнего Египта, давать им 	
22-24	Роль декоративного искусства в жизни древнего общества		
25-27	Одежда «говорит» о человеке		
28-29	О чём рассказывают нам гербы и		

	эмблемы	<p>эстетическую оценку.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта. ❖ Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье, алебастровая ваза) по мотивам декоративноприкладного искусства Древнего Египта. ❖ Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. ❖ Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов разных стран и у людей разных сословий. ❖ Участвовать в поисковой деятельности, в подборе зрительного и познавательного материала по теме «Костюм разных социальных групп в разных странах». ❖ Соотносить образный строй одежды с положением её владельца в обществе. ❖ Участвовать в индивидуальной, групповой, коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы. ❖ Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей. ❖ Понимать смысловое значение изобразительндекоративных элементов в гербе родного города, в гербах различных русских городов. ❖ Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании собственного проекта герба. ❖ Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов. ❖ Создавать декоративную композицию герба (с учётом интересов и увлечений членов своей семьи) или эмблемы, добиваясь лаконичности и обобщённости изображения и цветового решения. ❖ Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением зрительного материала по декоративно-прикладному искусству, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала. ❖ Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству по социально-стилевым признакам. ❖ Соотносить костюм, его образный строй с владельцем. ❖ Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративноприкладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского). ❖ Использовать в речи новые художественные термины. 	
Раздел 4. Декоративное искусство в современном мире – 6 ч.			
30-31	Современное выставочное искусство	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литъё, гобелен и т. д. ❖ Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства. ❖ Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа. ❖ Находить и определять в произведениях декоративноприкладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также 	<p>Годовая контрольная работа «Декоративно-прикладное искусство в жизни человека»</p>
32-34	Ты сам мастер		
35	Роль декоративного искусства в жизни человека и общества (обобщение темы)		

		<p>неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством. ❖ Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства. ❖ Разрабатывать, создавать эскизы коллективных панно, витражей, коллажей, декоративных украшений интерьеров школы. ❖ Пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы. ❖ Владеть практическими навыками выразительного использования формы, объёма, цвета, фактуры и других средств в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций. ❖ Собирать отдельно выполненные детали в более крупные блоки, т. е. вести работу по принципу «от простого к сложному». ❖ Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ. 	
--	--	--	--

Искусство в жизни человека. 6 класс.

Часов в неделю: 1. Всего часов: 35.

№ урока	Тема урока	Предметные умения	Процесс текущего и тематического контроля
Раздел 1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка – 9 ч.			
1	Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Называть пространственные и временные виды искусства и объяснять, в чём состоит различие временных и пространственных видов искусства. ❖ Характеризовать три группы пространственных искусств: изобразительные, конструктивные и декоративные, объяснять их различное назначение в жизни людей. ❖ Объяснять роль изобразительных искусств в повседневной жизни человека, в организации общения людей, в создании среды материального окружения, в развитии культуры и представлений человека о самом себе. ❖ Приобретать представление об изобразительном искусстве как о сфере художественного познания и создания образной картины мира. ❖ Рассуждать о роли зрителя в жизни искусства, о зрительских умениях и культуре, о творческой активности зрителя. ❖ Характеризовать и объяснять восприятие произведений как творческую деятельность. ❖ Уметь определять к какому виду искусства относится рассматриваемое произведение. ❖ Понимать, что восприятие произведения искусства – творческая деятельность на основе зрительской культуры, т. е. определённых знаний и умений. ❖ Иметь представление и высказываться о роли художественного материала в построении художественного образа. ❖ Характеризовать выразительные особенности различных художественных материалов при создании художественного образа. ❖ Называть и давать характеристики основным графическим и живописным материалам. ❖ Приобретать навыки работы графическими и живописными материалами в процессе создания творческой работы. 	
2	Художественные материалы		
3	Рисунок – основа изобразительного творчества		
4	Линия и её выразительные возможности. Ритм линий		
5	Пятно как средство выражения. Ритм пятен		
6	Цвет. Основы цветоведения		
7	Цвет в произведениях живописи		
8	Объёмные изображения в скульптуре		
9	Основы языка изображения (обобщение темы)		

<ul style="list-style-type: none"> ❖ Развивать композиционные навыки, чувство ритма, вкус в работе с художественными материалами. ❖ Приобретать представление о рисунке как виде художественного творчества. ❖ Различать виды рисунка по их целям и художественным задачам. ❖ Участвовать в обсуждении выразительности и художественности различных видов рисунков мастеров. ❖ Овладевать начальными навыками рисунка с натуры. ❖ Учиться рассматривать, сравнивать и обобщать пространственные формы. ❖ Овладевать навыками размещения рисунка в листе. ❖ Овладевать навыками работы с графическими материалами в процессе выполнения творческих заданий. ❖ Приобретать представление о выразительных возможностях линии, о линии как выражении эмоций, чувств, впечатлений художника. ❖ Объяснять, что такое ритм и его значение в создании изобразительного образа. ❖ Рассуждать о характере художественного образа в различных линейных рисунках известных художников. ❖ Выбирать характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке. ❖ Овладевать навыками передачи разного эмоционального состояния, настроения с помощью ритма и различного характера линий, штрихов, росчерков и др. ❖ Овладевать навыками ритмического линейного изображения движения (динамики) и статики (спокойствия). ❖ Знать и называть линейные графические рисунки известных художников. ❖ Овладевать представлениями о пятне как одном из основных средств изображения. ❖ Приобретать навыки обобщённого, целостного видения формы. ❖ Развивать аналитические возможности глаза, умение видеть тональные отношения (светлее или темнее). ❖ Осваивать навыки композиционного мышления на основе ритма пятен, ритмической организации плоскости листа. ❖ Овладевать простыми навыками изображения с помощью пятна и тональных отношений. ❖ Осуществлять на основе ритма тональных пятен собственный художественный замысел, связанный с изображением состояния природы (гроза, туман, солнце и т. д.). ❖ Знать понятия и уметь объяснять их значения: основной цвет, составной цвет, дополнительный цвет. ❖ Получать представление о физической природе света и восприятии цвета человеком. ❖ Получать представление о воздействии цвета на человека. ❖ Сравнить особенности символического понимания цвета в различных культурах. ❖ Объяснять значение понятий: цветовой круг, цветотональная шкала, насыщенность цвета. ❖ Иметь навык сравнения цветowych пятен по тону, смещения красок, получения различных оттенков цвета. ❖ Расширять свой творческий опыт, экспериментируя с вариациями цвета при создании фантазийной цветовой композиции. ❖ Различать и называть основные и составные, тёплые и холодные, контрастные и дополнительные цвета. 	
--	--

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Создавать образы, используя все выразительные возможности цвета. ❖ Характеризовать цвет как средство выразительности в живописных произведениях. ❖ Объяснять понятия: цветовые отношения, цветовой контраст, локальный цвет, сложный цвет. ❖ Объяснять понятие «колорит». ❖ Развивать навык колористического восприятия художественных произведений, умение любоваться красотой цвета в произведениях искусства и в реальной жизни. ❖ Приобретать творческий опыт в процессе создания красками цветовых образов с различным эмоциональным звучанием. ❖ Овладевать навыками живописного изображения. ❖ Называть виды скульптурных изображений, объяснять их назначение в жизни людей. ❖ Характеризовать основные скульптурные материалы и условия их применения в объёмных изображениях. ❖ Рассуждать о средствах художественной выразительности в скульптурном образе. ❖ Осваивать простые навыки художественной выразительности в процессе создания объёмного изображения животных различными материалами (лепка, бумагопластика и др.). ❖ Рассуждать о значении роли искусства в жизни людей. ❖ Объяснять, почему образуются разные виды искусства, называть разные виды искусства, определять их назначение. ❖ Объяснять, почему изобразительное искусство – особый образный язык. ❖ Рассказывать о разных художественных материалах и их выразительных свойствах. ❖ Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений. ❖ Участвовать в выставке творческих работ. 	
Раздел 2. Мир наших вещей. Натюрморт – 8 ч.			
10	Реальность и фантазия в творчестве художника	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Рассуждать о роли воображения и фантазии в художественном творчестве и в жизни человека. ❖ Уяснить, что воображение и фантазия нужны человеку не только для того, чтобы строить образ будущего, но также и для того, чтобы видеть и понимать окружающую реальность. ❖ Понимать и объяснять условность изобразительного языка и его изменчивость в ходе истории человечества. ❖ Характеризовать смысл художественного образа как изображения реальности, переживаемой человеком, как выражение значимых для него ценностей и идеалов. ❖ Формировать представления о различных целях и задачах изображения предметов быта в искусстве разных эпох. ❖ Узнавать о разных способах изображения предметов (знаковых, плоских, символических, объёмных и т. д.) в зависимости от целей художественного изображения. ❖ Отрабатывать навык плоскостного силуэтного изображения обычных, простых предметов (кухонная утварь). ❖ Осваивать простые композиционные умения организации изобразительной плоскости в натюрморте. ❖ Уметь выделять композиционный центр в собственном изображении. 	
11	Изображение предметного мира - натюрморт		
12	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира		
13	Изображение объема на плоскости и линейная перспектива		
14	Освещение. Свет и тень		
15	Натюрморт в графике		
16	Цвет в натюрморте		
17	Выразительные возможности натюрморта (обобщение темы)		

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Получать навыки художественного изображения способом аппликации. ❖ Развивать вкус, эстетические представления в процессе соотношения цветовых пятен и фактур на этапе создания практической творческой работы. ❖ Характеризовать понятие простой и сложной пространственной формы. ❖ Называть основные геометрические фигуры и геометрические объёмные тела. ❖ Выявлять конструкцию предмета через соотношение простых геометрических фигур. ❖ Изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур, соблюдая их пропорции. ❖ Создавать линейные изображения геометрических тел и натюрморт с натуры из геометрических тел. ❖ Характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства. ❖ Углублять представления об изображении борьбы света и тени как средства драматизации содержания произведения и организации композиции картины. ❖ Осваивать основные правила объёмного изображения предмета (свет, тень, рефлекс и падающая тень). ❖ Передавать с помощью света характер формы и эмоциональное напряжение в композиции натюрморта. ❖ Знакомиться с картинами-натюрмортами европейского искусства XVII-XVIII веков, характеризовать роль освещения в построении содержания этих произведений. ❖ Осваивать первичные умения графического изображения натюрморта с натуры и по представлению. ❖ Получать представления о различных графических техниках. ❖ Понимать и объяснять, что такое гравюра, каковы её виды. ❖ Приобретать опыт восприятия графических произведений, выполненных в различных техниках известными мастерами. ❖ Приобретать творческий опыт выполнения графического натюрморта и гравюры наклейками на картоне. ❖ Приобретать представление о разном видении и понимании цветового состояния изображаемого мира в истории искусства. ❖ Понимать и использовать в творческой работе выразительные возможности цвета. ❖ Выражать цветом в натюрморте собственное настроение и переживания. ❖ Узнавать историю развития жанра натюрморта. ❖ Понимать значение отечественной школы натюрморта в мировой художественной культуре. ❖ Выбрать и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла при создании натюрморта. ❖ Развивать художественное видение, наблюдательность, умение взглянуть по-новому на окружающий предметный мир. 	
Раздел 3. Вглядываясь в человека. Портрет – 10 ч.			
18	Образ человека – главная тема искусства	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Знакомиться с великими произведениями портретного искусства разных эпох и формировать представления о месте и значении портретного образа человека в искусстве. ❖ Получать представление об изменчивости образа человека в истории. 	
19	Конструкция головы человека и её основные пропорции	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Формировать представление об истории портрета в русском искусстве, называть имена нескольких великих художников-портретистов. 	

20	Изображение головы человека в пространстве	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Понимать и объяснять, что при передаче художником внешнего сходства в художественном портрете присутствует выражение идеалов эпохи и авторская позиция художника. 	
21-22	Портрет в скульптуре	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Уметь различать виды портрета (парадный и лирический портрет). 	
23	Графический портретный рисунок	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Рассказывать о своих художественных впечатлениях. 	
24	Сатирические образы человека	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Приобретать представление о конструкции, пластическом строении головы человека и пропорциях лица. 	
25	Образные возможности освещения в портрете	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Понимать и объяснять роль пропорций в выражении характера модели и отражении замысла художника. 	
26	Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Овладевать первичными навыками изображения головы человека в процессе творческой работы. ❖ Приобретать навыки создания портрета в рисунке и средствами аппликации. ❖ Приобретать представления о способах объёмного изображения головы человека. 	
27	Портрет в изобразительном искусстве XX века	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств рисунков мастеров портретного жанра. ❖ Приобретать представление о бесконечности индивидуальных особенностей при общих закономерностях строения головы человека. ❖ Вглядываться в лица людей, в особенности личности каждого человека. ❖ Создавать зарисовки объёмной конструкции головы. ❖ Знакомиться с примерами портретных изображений великих мастеров скульптуры, приобретать опыт восприятия скульптурного портрета. ❖ Получать знания о великих русских скульпторах-портретистах. ❖ Приобретать опыт и навыки лепки портретного изображения головы человека. ❖ Получать представления о выразительных средствах скульптурного образа. ❖ Учиться по-новому видеть индивидуальность человека (видеть, как художник-скульптор). ❖ Приобретать интерес к изображениям человека как способу нового понимания и видения человека, окружающих людей. ❖ Развивать художественное видение, наблюдательность, умение замечать индивидуальные особенности и характер человека. ❖ Получать представления о графических портретах мастеров разных эпох, о разнообразии графических средств в решении образа человека. ❖ Овладевать новыми умениями в рисунке. ❖ Выполнять наброски и зарисовки близких людей, передавать индивидуальные особенности человека в портрете. ❖ Получать представление о жанре сатирического рисунка и его задачах. ❖ Рассуждать о задачах художественного преувеличения, о соотношении правды и вымысла в художественном изображении. ❖ Учиться видеть индивидуальный характер человека, творчески искать средства выразительности для его изображения. ❖ Приобретать навыки рисунка, видения и понимания пропорций, использования линии и пятна как средств выразительного изображения человека. ❖ Узнавать о выразительных возможностях освещения при создании художественного образа. ❖ Учиться видеть и характеризовать различное эмоциональное звучание образа при разном источнике и характере освещения. ❖ Различать освещение «по свету», «против света», боковой свет. ❖ Характеризовать освещение в произведениях искусства и его эмоциональное и 	

		<p>смысловое воздействие на зрителя.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Овладевать опытом наблюдательности и постигать визуальную культуру восприятия реальности и произведений искусства. ❖ Развивать художественное видение цвета, понимание его эмоционального, интонационного воздействия. ❖ Анализировать цветовой строй произведения как средство создания художественного образа. ❖ Рассказывать о своих впечатлениях от нескольких (по выбору) портретов великих мастеров, характеризуя цветовой образ произведения. ❖ Получать навыки создания различными материалами портрета в цвете. ❖ Узнавать и называть несколько портретов великих мастеров европейского и русского искусства. ❖ Понимать значение великих портретистов для характеристики эпохи и её духовных ценностей. ❖ Рассказывать об истории жанра портрета как о последовательности изменений представлений о человеке и выражения духовных ценностей эпохи. ❖ Рассуждать о соотношении личности портретируемого и авторской позиции художника в портрете. ❖ Получать представления о задачах изображения человека в европейском искусстве XX века. ❖ Узнавать и называть основные вехи в истории развития портрета в отечественном искусстве XX века. ❖ Приводить примеры известных портретов отечественных художников. ❖ Рассказывать о содержании и композиционных средствах его выражения в портрете. ❖ Интересоваться, будучи художником, личностью человека и его судьбой. 	
Раздел 4. Человек и пространство. Пейзаж – 8 ч.			
28	Жанры в изобразительном искусстве	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Объяснять разницу между предметом изображения, сюжетом и содержанием изображения. ❖ Объяснять, как изучение развития жанра в изобразительном искусстве даёт возможность увидеть изменения в видении мира. ❖ Рассуждать о том, как, изучая историю изобразительного жанра, мы расширяем рамки собственных представлений о жизни, свой личный жизненный опыт. ❖ Активно участвовать в беседе по теме. ❖ Получать представление о различных способах изображения пространства, о перспективе как о средстве выражения в изобразительном искусстве разных эпох. ❖ Рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве как выражении различных мировоззренческих смыслов. ❖ Различать в произведениях искусства различные способы изображения пространства. ❖ Получать представление о мировоззренческих основаниях правил линейной перспективы как художественного изучения реально наблюдаемого мира. ❖ Наблюдать пространственные сокращения (в нашем восприятии) уходящих вдаль предметов. ❖ Приобретать навыки (на уровне общих представлений) изображения перспективных сокращений в зарисовках наблюдаемого пространства. ❖ Объяснять понятия «картинная плоскость», «точка зрения», «линия горизонта», «точка схода», «вспомогательные линии». 	
29	Изображение пространства		
30	Правила построения перспективы. Воздушная перспектива		
31	Пейзаж - большой мир		
32	Пейзаж настроения. Природа и художник		
33	Пейзаж в русской живописи		
34	Пейзаж в графике. Городской пейзаж		
35	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл (обобщение темы)		

		<ul style="list-style-type: none"> ❖ Различать и характеризовать как средство выразительности высокий и низкий горизонт в произведениях изобразительного искусства. ❖ Объяснять правила воздушной перспективы. ❖ Узнавать об особенностях эпического и романтического образа природы в произведениях европейского и русского искусства. ❖ Уметь различать и характеризовать эпический и романтический образы в пейзажных произведениях живописи и графики. ❖ Творчески рассуждать, опираясь на полученные представления и своё восприятие произведений искусства, о средствах выражения художником эпического и романтического образа в пейзаже. ❖ Экспериментировать на основе правил линейной и воздушной перспективы в изображении большого природного пространства. ❖ Получать представления о том, как понимали красоту природы и использовали новые средства выразительности в живописи XIX в. ❖ Характеризовать направления импрессионизма и постимпрессионизма в истории изобразительного искусства. ❖ Учиться видеть, наблюдать и эстетически переживать изменчивость цветового состояния и настроения в природе. ❖ Приобретать навыки передачи в цвете состояний природы и настроения человека. ❖ Приобретать опыт колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека. ❖ Получать представление об истории развития художественного образа природы в русской культуре. ❖ Называть имена великих русских живописцев и узнавать известные картины А. Венецианова, А. Саврасова, И. Шишкина, И. Левитана. ❖ Характеризовать особенности понимания красоты природы в творчестве И. Шишкина, И. Левитана. ❖ Уметь рассуждать о значении художественного образа отечественного пейзажа в развитии чувства Родины. ❖ Формировать эстетическое восприятие природы как необходимое качество личности. ❖ Приобретать умения и творческий опыт в создании композиционного живописного образа пейзажа своей Родины. ❖ Принимать посильное участие в сохранении культурных памятников. ❖ Получать представление о произведениях графического пейзажа в европейском и отечественном искусстве. ❖ Развивать культуру восприятия и понимания образности в графических произведениях. ❖ Рассуждать о своих впечатлениях и средствах выразительности в произведениях пейзажной графики, о разнообразии образных возможностей различных графических техник. ❖ Приобретать навыки наблюдательности, интерес к окружающему миру и его поэтическому видению путём создания графических зарисовок. ❖ Приобретать навыки создания пейзажных зарисовок. ❖ Получать представление о развитии жанра городского пейзажа в европейском и русском искусстве. ❖ Приобретать навыки восприятия образности городского пространства как выражения самобытного лица культуры и истории народа. 	
--	--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Приобретать навыки эстетического переживания образа городского пространства и образа в архитектуре. ❖ Знакомиться с историческими городскими пейзажами Москвы, Санкт-Петербурга, родного города. ❖ Приобретать новые композиционные навыки, навыки наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения. ❖ Овладевать навыками композиционного творчества в технике коллажа. ❖ Приобретать новый коммуникативный опыт в процессе создания коллективной творческой работы. ❖ Уметь рассуждать о месте и значении изобразительного искусства в культуре, в жизни общества, в жизни человека. ❖ Получать представление о взаимосвязи реальной действительности и её художественного отображения, её претворении в художественный образ. ❖ Объяснять творческий и деятельностный характер восприятия произведений искусства на основе художественной культуры зрителя. ❖ Узнавать и называть авторов известных произведений, с которыми познакомились в течение учебного года. ❖ Участвовать в беседе по материалу учебного года. ❖ Участвовать в обсуждении творческих работ учащихся. 	
--	---	--

Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс.

Часов в неделю: 1. Всего часов: 35.

№ урока	Тема урока	Предметные умения	Процесс текущего и тематического контроля
1	Архитектура и дизайн - конструктивные искусства в ряду пространственных искусств. Мир, который создаёт человек	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Систематизировать и характеризовать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна; ❖ Распознавать объект и пространство в конструктивных видах искусства. 	
Раздел 1. Художник – Дизайн – Архитектура – 7 ч.			
1.1	Искусство композиции — основа дизайна и архитектуры. Основы композиции в конструктивных искусствах. Гармония, контраст и выразительность плоскостной композиции, или "Внесем порядок в хаос!"	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Находить в окружающем рукотворном мире примеры плоскостных и объёмно-пространственных композиций. ❖ Выбирать способы компоновки композиции и составлять различные плоскостные композиции из 1—4 и более простейших форм (прямоугольников), располагая их по принципу симметрии или динамического равновесия. ❖ Добиваться эмоциональной выразительности (в практической работе), применяя композиционную доминанту и ритмическое расположение элементов. ❖ Понимать и передавать в учебных работах движение, статику и композиционный ритм. ❖ Понимать и объяснять, какова роль прямых линий в организации пространства. ❖ Использовать прямые линии для связывания отдельных элементов в единое композиционное целое или, исходя из образного 	
2	Прямые линии и организация пространства		
3	Цвет - элемент композиционного творчества		
4	Свободные формы: линии и тоновые пятна		
5	Буква-строка-текст. Искусство шрифта		
6	Когда текст и изображение вместе.		

	Композиционные основы макетирования в графическом дизайне	замысла, членить композиционное пространство при помощи линий. ❖ Понимать роль цвета в конструктивных искусствах. ❖ Различать технологию использования цвета в живописи и в конструктивных искусствах. ❖ Применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту. ❖ Понимать букву как исторически сложившееся обозначение звука. ❖ Различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур. ❖ Применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции. ❖ Понимать и объяснять образно-информационную цельность синтеза слова и изображения в плакате и рекламе. ❖ Создавать творческую работу в материале. ❖ Узнавать элементы, составляющие конструкцию и художественное оформление книги, журнала. ❖ Выбирать и использовать различные способы компоновки книжного и журнального разворота. ❖ Создавать практическую творческую работу в материале.	
7	<i>В бескрайнем море книг и журналов.</i> Многообразие форм графического дизайна		
Раздел 2. В мире вещей и зданий – 9 ч.			
8	Художественный язык конструктивных искусств. Объект и пространство. От плоскостного изображения к объемному макету	❖ Развивать пространственное воображение. ❖ Понимать плоскостную композицию как возможное схематическое изображение объемов при взгляде на них сверху. ❖ Осознавать чертёж как плоскостное изображение объемов, когда точка — вертикаль, круг — цилиндр, шар и т. д.	
9	Взаимосвязь объектов в архитектурном макете	❖ Применять в создаваемых пространственных композициях доминантный объект и вспомогательные соединительные элементы.	
10-11	<i>Конструкция: часть и целое.</i> Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля	❖ Анализировать композицию объемов, составляющих общий облик, образ современной постройки. ❖ Осознавать взаимное влияние объемов и их сочетаний на образный характер постройки.	
12-13	Важнейшие архитектурные элементы здания	❖ Понимать и объяснять взаимосвязь выразительности и целесообразности конструкции.	
14	<i>Красота и целесообразность.</i> Вещь как сочетание объемов и образ времени	❖ Овладеть способами обозначения на макете рельефа местности и природных объектов.	
15	Форма и материал	❖ Использовать в макете фактуру плоскостей фасадов для поиска композиционной выразительности.	
16	<i>Цвет в архитектуре и дизайне.</i> Роль цвета в формотворчестве	❖ Понимать и объяснять структуру различных типов зданий, выявлять горизонтальные, вертикальные, наклонные элементы, входящие в них. ❖ Применять модульные элементы в создании эскизного макета дома. ❖ Иметь представление и рассказывать о главных архитектурных	

		<p>элементах здания, их изменениях в процессе исторического развития.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Создавать разнообразные творческие работы (фантазийные конструкции) в материале. ❖ Понимать общее и различное во внешнем облике вещи и здания, уметь выявлять сочетание объёмов, образующих форму вещи. ❖ Осознавать дизайн вещи одновременно как искусство и как социальное проектирование, уметь объяснять это. ❖ Определять вещь как объект, несущий отпечаток дня сегодняшнего и вчерашнего. ❖ Создавать творческие работы в материале. ❖ Понимать и объяснять, в чём заключается взаимосвязь формы и материала. ❖ Развивать творческое воображение, создавать новые фантазийные или утилитарные функции для старых вещей. ❖ Получать представления о влиянии цвета на восприятие формы объектов архитектуры и дизайна, а также о том, какое значение имеет расположение цвета в пространстве архитектурно-дизайнерского объекта. ❖ Понимать и объяснять особенности цвета в живописи, дизайне, архитектуре. ❖ Выполнять коллективную творческую работу по теме. 	
Раздел 3. Город и человек – 10 ч.			
17-18	Социальное значение дизайна и архитектуры в жизни человека. <i>Город сквозь времена и страны.</i> Образы материальной культуры прошлого	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Иметь общее представление и рассказывать об особенностях архитектурно-художественных стилей разных эпох. ❖ Понимать значение архитектурно-пространственной композиционной доминанты во внешнем облике города. ❖ Создавать образ материальной культуры прошлого в собственной творческой работе. ❖ Осознавать современный уровень развития технологий и материалов, используемых в архитектуре и строительстве. ❖ Понимать значение преемственности в искусстве архитектуры и искать собственный способ «примирения» прошлого и настоящего в процессе реконструкции городов. ❖ Выполнять в материале разнохарактерные практические творческие работы. ❖ Рассматривать и объяснять планировку города как способ оптимальной организации образа жизни людей. ❖ Создавать практические творческие работы, развивая чувство композиции. ❖ Осознавать и объяснять роль малой архитектуры и архитектурного дизайна в установке связи между человеком и архитектурой, в проживании городского пространства. ❖ Иметь представление об историчности и социальности интерьеров прошлого. 	
19	<i>Город сегодня и завтра.</i> Пути развития архитектуры и дизайна		
20	<i>Живое пространство города.</i> Город, микрорайон, улица		
21-22	<i>Вещь в городе и дома.</i> Городской дизайн		
23	Интерьер и вещь в доме. Дизайн пространственно-вещной среды интерьера		
24-25	<i>Природа и архитектура.</i> Организация архитектурно-ландшафтного пространства		
26	<i>Ты — архитектор!</i> Замысел архитектурного проекта и его		

	осуществление	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Создавать практические творческие работы в техниках коллажа, дизайн-проектов. ❖ Проявлять творческую фантазию, выдумку, находчивость, умение адекватно оценивать ситуацию в процессе работы. ❖ Учиться понимать роль цвета, фактур и вещного наполнения интерьерного пространства общественных мест (театр, кафе, вокзал, офис, школа и пр.), а также индивидуальных помещений. ❖ Создавать практические творческие работы с опорой на собственное чувство композиции и стиля, а также на умение владеть различными художественными материалами. ❖ Понимать эстетическое и экологическое взаимное существование природы и архитектуры. ❖ Приобретать общее представление о традициях ландшафтно-парковой архитектуры. ❖ Использовать старые и осваивать новые приёмы работы с бумагой, природными материалами в процессе макетирования архитектурноландшафтных объектов (лес, водоём, дорога, газоны и т. д.). ❖ Совершенствовать навыки коллективной работы над объёмно-пространственной композицией. ❖ Развивать и реализовывать в макете своё чувство красоты, а также художественную фантазию в сочетании с архитектурно-смысловой логикой. 	
Раздел 4. Человек в зеркале дизайна и архитектуры – 9 ч.			
27-28	Образ жизни и индивидуальное проектирование. <i>Мой дом — мой образ жизни.</i> Скажи мне, как ты живёшь, и я скажу, какой у тебя дом	<ul style="list-style-type: none"> ❖ Осуществлять в собственном архитектурно-дизайнерском проекте как реальные, так и фантазийные представления о своём будущем жилище. ❖ Учитывать в проекте инженерно-бытовые и санитарно-технические задачи дачи. ❖ Проявлять знание законов композиции и умение владеть художественными материалами. ❖ Понимать и объяснять задачи зонирования помещения и уметь найти способ зонирования. ❖ Отражать в эскизном проекте дизайна интерьера своей собственной комнаты или квартиры образноархитектурный композиционный замысел. ❖ Узнавать о различных вариантах планировки дачной территории. ❖ Совершенствовать приёмы работы с различными материалами в процессе создания проекта садового участка. ❖ Применять навыки сочинения объёмно-пространственной композиции в формировании букета по принципам икебаны. ❖ Приобретать общее представление о технологии создания 	
29-30	Интерьер, который мы создаём		
31-32	Пугало в огороде, или... Под шёпот фонтанных струй		
33	<i>Мода, культура и ты.</i> Композиционно-конструктивные принципы дизайна одежды		
34	Встречают по одежке		
35	Автопортрет на каждый день. Моделируя себя – моделируешь мир (<i>обобщение темы</i>).		Годовая контрольная работа «Архитектура и дизайн в жизни человека»

		<p>одежды.</p> <ul style="list-style-type: none"> ❖ Понимать как применять законы композиции в процессе создания одежды (силуэт, линия, фасон), использовать эти законы на практике. ❖ Осознавать двуединую природу моды как нового эстетического направления и как способа манипулирования массовым сознанием. ❖ Использовать графические навыки и технологии выполнения коллажа в процессе создания эскизов молодёжных комплектов одежды. ❖ Создавать творческие работы, проявлять фантазию, воображение, чувство композиции, умение выбирать материалы. ❖ Понимать и объяснять, в чём разница между творческими задачами, стоящими перед гримёром и перед визажистом. ❖ Ориентироваться в технологии нанесения и снятия бытового и театрального грима. ❖ Уметь воспринимать и понимать макияж и причёску как единое композиционное целое. ❖ Вырабатывать чёткое ощущение эстетических и этических границ применения макияжа и стилистики причёски в повседневном быту. ❖ Создавать практические творческие работы в материале. ❖ Понимать имидж-дизайн как сферу деятельности, объединяющую различные аспекты моды, визажистику, парикмахерское дело, ювелирную пластику, фирменный стиль и т. д., определяющую поведение и контакты человека в обществе. ❖ Объяснять связи имидж-дизайна с публичностью, технологией социального поведения, рекламой, общественной деятельностью и политикой. ❖ Создавать творческую работу в материале, активно проявлять себя в коллективной деятельности. ❖ Понимать и уметь доказывать, что человеку прежде всего нужно «быть», а не «казаться». ❖ Уметь видеть искусство вокруг себя, обсуждать практические творческие работы, созданные в течение учебного года. 	
--	--	---	--

5. Проекты

5 класс

Раздел	Название проекта
«Древние корни народного искусства»	«Внутренний мир русской избы»
	«Русская народная вышивка»
	«Народный праздничный костюм»
	«Народные праздничные обряды»
«Связь времен в народном искусстве»	«Древние образы в современных народных игрушках»
	«Искусство Гжели»
	«Городецкая роспись»
	«Хохлома»
	«Жостово. Роспись по металлу»
	«Щепа. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте»
«Декор - человек, общество, время»	«Одежда "говорит" о человеке»
«Декоративное искусство в современном мире»	«Ты сам мастер»

6 класс

Раздел	Название проекта
«Виды изобразительного искусства и основы образного языка»	«Объемные изображения в скульптуре»
«Вглядываясь в человека. Портрет»	«Образные возможности освещения в портрете»
«Мир наших вещей. Натюрморт»	«Выразительные возможности натюрморта»
«Человек и пространство. Пейзаж»	«Пейзаж настроения. Природа и художник»

7 класс

Раздел	Название проекта
«Художник - дизайн - архитектура»	«Буква-строка-текст. Искусство шрифта»
	«Многообразие форм графического дизайна»
«В мире вещей и зданий»	«Здание как сочетание различных объемов. Понятие модуля»
	«Форма и материал»
	«Роль цвета в формотворчестве»
«Город и человек»	«Образы материальной культуры прошлого»
	«Город, микрорайон, улица»
	«Организация архитектурно-ландшафтного пространства»
«Человек в зеркале дизайна»	«Функционально-архитектурная планировка своего жилища»
	«Дизайн и архитектура моего сада»

6. Учебно-методическое обеспечение и материально-техническое обеспечение образовательной деятельности по учебному предмету «Изобразительное искусство»

Данная программа обеспечена учебно-методическими комплектами для каждого класса общеобразовательных учреждений. В комплекты входят следующие издания **под редакцией Б. М. Неменского.**

УЧЕБНИКИ

1. Н. А. Горяева, О. В. Островская. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
2. Л. А. Неменская «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
3. А. С. Питерских, Г. Е. Гуров. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

4.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ

1. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского.
2. Л. А. Неменская. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
3. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 7 класс» под редакцией Б. М. Неменского.

4.

ПОСОБИЯ ДЛЯ УЧИТЕЛЕЙ

2. Н. А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
3. «Изобразительное искусство. Искусство в жизни человека. Методическое пособие 6 класс» под редакцией Б. М. Неменского;
5. Г. Е. Гуров, А. С. Питерских. «Изобразительное искусство. Дизайн и архитектура в жизни человека. Методическое пособие. 7-8 классы» под редакцией Б. М. Неменского.

Учебные пособия (плакаты):

Основы декоративно-прикладного искусства: 1. Стилизация. 2. Композиция орнамента. 3. Дымковские игрушки. 4. Гжель. 5. Хохломская роспись. 6. Деревянные игрушки. 7. Павлопосадские платки. 8. Вологодское кружево. 9. Аппликация. 10. Коллаж. 11. Витраж. 12. Мозаика.

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование объектов и средств материально-технического обеспечения	Количество	Примечания
1. Библиотечный фонд (книгопечатная продукция)			
1	Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования	Д	Примерная программа, рабочие программы входят в состав обязательного программно-методического обеспечения кабинета изобразительного искусства
2	Примерная программа по изобразительному искусству	Д	
3	Рабочая программа по изобразительному искусству	Д	
4	Учебники по изобразительному искусству	К	
5	Методическое пособие (рекомендации к проведению уроков изобразительного искусства)	Д	
6	Учебно-наглядные пособия	Ф Д	Наглядные пособия в виде таблиц и плакатов – Д, формата А4 – Ф

7	Хрестоматии литературных произведений к урокам изобразительного искусства	Д	
8	Энциклопедии по искусству, справочные издания	Д	По одному каждого наименования
9	Альбомы по искусству	Д	По одному каждого наименования
10	Книги о художниках и художественных музеях	Д	По одному каждого наименования
11	Книги по стилям изобразительного искусства и архитектуры		Книги по стилям в искусстве необходимы для самостоятельной работы учащихся, они могут использоваться как раздаточный материал, для подготовки сообщений, творческих работ, исследовательской проектной деятельности
2. Печатные пособия			
12	Портреты русских и зарубежных художников	Д	Комплекты портретов могут содержаться в настенном варианте, изданиях (альбомы по искусству) и на электронных носителях
13	Таблицы по цветоведению, перспективе, построению орнамента	Д	Таблицы, схемы могут быть представлены в демонстрационном (настенном) и индивидуально-раздаточном вариантах, в полиграфических изданиях и на электронных носителях
14	Таблицы по народным промыслам, русскому костюму, декоративно-прикладному искусству	Д	
3. Технические средства обучения (ТСО)			
15	Музыкальный центр	Д	Центр или аудиоманитофон с возможностями использования аудиодисков, CD-R, CD-RW, MP 3
16	Ноутбук	Д	
17		Д	
4. Экранно-звуковые пособия			
18	Презентации: по видам изобразительных (пластических) искусств; по жанрам изобразительных искусств; по декоративно-прикладному искусству	Д	
5. Учебно-практическое оборудование			
19	Валик для накатывания офортной краски	Д	
20	Бумага А4	К	
21	Ёмкости для воды	К	
22	Подставка для натур	Д	
6. Модели и натуральный фонд			
23	Муляжи фруктов (комплект)	Д	
24	Муляжи овощей (комплект)	Д	
25	Изделия декоративно-прикладного искусства	Д	
26	Гипсовые геометрические тела	Д	
27	Гипсовые орнаменты	Д	
28	Капитель	Д	

29	Драпировки	Д	
30	Предметы быта (кофейники, бидоны, блюда, самовары и др.)	Д	
7. Специализированная учебная мебель			
31	Стол	К	
32	Стулья	К	
33	Стеллажи для книг и оборудования	Д	
34	Мебель для хранения таблиц и плакатов	Д	

Система символических обозначений:

Д – демонстрационный экземпляр (1 экз., кроме специально оговоренных случаев);

К – полный комплект;

Ф – комплект для фронтальной работы (примерно в два раза меньше, чем полный комплект, т. е. не менее 1 экз. на двух учащихся).

Литература

1. Андреева А. Ю. История костюма. Эпоха. Стиль. Мода [Текст] / А. Ю. Андреева, Г. И. Богомолов. – СПб: Паритет, 2001. – 120 с.: ил.
2. Арбат Ю. А. Добрым людям на загляденье: Рассказы о мастерах народного искусства [Текст] / Ю. А. Арбат. – М.: Дет. лит., 1964. – 172 с.: ил.
3. Афанасьев А. Н. Живая вода и вещее слово [Текст] / А. Н. Афанасьев. – М.: Советская Россия, 1988. – 512 с.
4. Белов В. И. Лад: Очерки о народной эстетике [Текст] / В. И. Белов. – М.: Молодая гвардия, 1982. – 293 с.: ил.
5. Василенко В. М. Народное искусство: Избранные труды о народном творчестве. X-XX вв. [Текст] / В. М. Василенко. – М., 1974. – 294 с.
6. Воронов В. С. О крестьянском искусстве: Избранные труды [Текст] / В. С. Воронов. – М.: Советский художник, 1972. – 352 с.: ил.
7. Головина В. А. Египет: Боги и герои [Текст] / В. А. Головина. – Тверь: Полина, 1997. – 80 с.
8. Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс [Текст] / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2012. – 143 с.: ил.
9. Данилова Л. И. Окно с затейливой резьбой [Текст] / Л. И. Данилова. – М.: Просвещение, 1986. – 210 с.
10. Дурасов Г. П. Каргопольская глиняная игрушка [Текст] / Г. П. Дурасов. – Л.: Художник РСФСР, 1986. – 250 с.
11. Ефимова Л. В. Русский народный костюм [Текст] / Л. В. Ефимова. – М.: Советская Россия, 1989. – 318 с.
12. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст] / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2013. – 129 с.
13. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке [Альбом] – М.: Советская Россия, 1990. – 317 с.
14. Искусство ансамбля. Художественный предмет – интерьер – архитектура – среда [Текст] – М.: Изобразительное искусство, 1988. – 464 с.
15. Кайсаров А. С. Мифы древних славян [Текст] / А. С. Кайсаров, Г. А. Глинка, Б. А. Рыбаков. – Саратов: Надежда, 1993. – 320 с.
16. Календарно-обрядовая поэзия сибиряков [Текст] – Новосибирск: Наука, 1981. – 352 с.
17. Кашекова И. Э. От Античности до модерна [Текст] / И. Э. Кашекова. – М.: Просвещение, 2000. – 143 с.: ил.

18. Киреева Е. В. История костюма [Текст] / Е. В. Киреева. – М.: Просвещение, 1970. – 166 с.
19. Климова Н. Т. Народный орнамент в композиции художественных изделий. Цветное коклюшечное кружево [Текст] / Н. Т. Климова. – М.: Изобразительное искусство, 1993. – 210 с.
20. Лобачевская О. А. Плетение из соломки [Текст] / О. А. Лобачевская. – М.: Культура и традиции, 2000. – 207 с.
21. Маслова Г. С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник [Текст] / Г. С. Маслова. – М.: Наука, 1978. – 208 с.
22. Мерцалова М. Н. Костюм разных времён и народов. В 4 т. [Текст] / М. Н. Мерцалова. Т 1. – М.: Академия моды, 1993. – 543 с.: ил.
23. Мерцалова М. Н. Поэзия народного костюма [Текст] / М. Н. Мерцалова. – М.: Молодая гвардия, 1988. – 224 с.
24. Неменский Б. М. Культура – искусство – образование [Текст]: цикл бесед / Б. М. Неменский. – М.: Центр ХКО, 1993. – 79 с.
25. Неменский Б. М. Мудрость красоты: О проблемах эстетического воспитания: Кн. для учителя [Текст] / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987. – 255 с.
26. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить [Текст] / Б. М. Неменский. – М.: Просвещение, 2012. – 240 с.
27. Попова В. С. Русские художественные промыслы [Текст] / Попова В. С., Каплан Н. И. – М.: Знание, 1984. – 144 с. + 16 с. вкл. – (Нар. ун-т. Фак. литературы и искусства).
28. Рак И. В. Мифы Древнего Египта [Текст] / И. В. Рак. – СПб.: Петро-РИФ, 1993. – 270 с.
29. Рогов А. П. Русь деревянная [Текст] / А. П. Рогов. – М.: Просвещение, 2012. – 96 с.: ил.
30. Рогов А. П. Русская культура. Национальные особенности [Текст] / А. П. Рогов. – М.: Просвещение, 2009. – 319 с.
31. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М., 2012.

Дополнительная учебная литература:

1. Власов В. Г. Иллюстрированный художественный словарь [Текст] / В. Г. Власов. – СПб.: Икар, 1993. – 276 с.: ил.
2. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. [Текст] Т. 1. – М.: Сов. энцикл., 1987. – 671 с.: ил.
3. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. [Текст] Т. 2. – М.: Сов. энцикл., 1988. – 719 с.: ил.
4. Популярная художественная энциклопедия: Архитектура. Живопись. Скульптура. Графика. Декоративное искусство. Кн. 2 [Текст] / В. М. Полевой. – М.: Большая Российская энциклопедия, 1999. – 432 с.: ил.